INDEX -- VOLUME XLV

January to November, 1972

Articles

ANGRESS, R. K.: Das Gespenst in Grillparzers *Ahnfrau*, 606-619.

BAHR, EHRHARD: Shoemaking as a Mystic Symbol in Nelly Sachs' Mystery Play *Eli*, 480-483.

BUESCH, THOMAS A.: The Poetic Language of Gerd Gaiser, 57-69.

COTTRELL, ALAN P.: Chalice and Skull: A Goethean Answer to Faust's Cognitional Dilemma, 4-19.

DURR, VOLKER O.: Der Tod des Wachtmeisters Anton Lerch und die Revolution von 1849: Zu Hofmannsthals *Reitergeschichte*, 33-46.

EIFLER, MARGRET: Existentielle Verwandlung in Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, 107-113.

FETZER, JOHN: The Scales of Injustice: Comments on Heinrich Böll's *Die Waage der Baleks*, 472-479.

FRANCKE, WALTER K.: The Characterization of Rennewart, 417-428.

GENNO, CHARLES N.: "Kitsch" Elements in Horvath's *Geschichten aus dem Wiener Wald*, 311-323.

IRWIN, GABRIELE: Wiederentdekkung eines Unentdeckten: Hans Kaltneker, 461-471.

KALLOS, ALEXANDER: Ernst Waldinger: "Defender of Literary Tradition," 93-103.

KNUST, HERBERT & SAHAYDA, CHRISTINE: Der junge Brecht als Exorzist, 20-32.

LITTLE, WM. A.: Franz Grillparzer and Archer Thompson Gurney, 629-644.

NELSON, CHARLES G.: *König Rother* and the Norms of Comedy, 70-92.

O'FLAHERTY, JAMES C.: Hamann's Concept of the Whole Man, 253-269.

OSSAR, MICHAEL: Die Künstlergestalt in Goethes *Tasso* und Grillparzers *Sappho*, 645-661.

REID, MAJA D.: "Andreas Thameyers letzter Brief" und "Der letzte Brief eines Literaten": Two Neglected Schnitzler Stories, 443-460.

REINHARDT, GEORGE W.: The Political Views of the Young Conrad Ferdinand Meyer: With a Note on *Das Amulett*, 270-294.

ROGERS, ELWIN E.: Novalis and St. Luke, 104-106.

SCHULZ, FRANZ: Die erzählerische Funktion des Motivs vom verlorenen Schatten in Chamissos *Peter Schlemihl*, 429-442.

ŠKREB, ZDENKO: Das Göttliche bei Grillparzer, 620-628.

THOMSON, PHILIP: A Case of Dadaistic Ambivalence: Kurt Schwitters' *Stramm-Imitations* and "An Anna Blume," 47-56.

WASHINGTON, IDA H.: The Eye and the Ear: Gottfried Keller and Otto Ludwig Visit a Country Inn, 324-328.

WEISSTEIN, ULRICH: "Apfelböck oder die Lilie auf dem Felde": Zur Interpretation eines Gedichtes aus Bertolt Brechts *Hauspostille*, 295-310.

Interpretations

ELLIS, JOHN M.: Grillparzer's *Der arme Spielmann*, 662-683.

RYDER, FRANK G.: *Emilia Galotti*, 329-347.

STERN, J. P.: Franz Kafka's "Das Urteil": An Interpretation, 114-129.

THAYER, TERENCE K.: Knowing and Being: Mörike's "Denk' es, o Seele!", 484-501.

Books Reviewed

ALTER, MARIA P. — *The Concept of Physician in the Writings of Hans Carossa and Arthur Schnitzler*, 732.

Amherst Colloquium—Das Fünfte Amherster Kolloquium "Revolte und Experiment," 393-394.

ARNOLD, KLAUS — *Johannes Trithemius (1462-1516)*, 191-192.

BARK, JOACHIM and PFORTE, DIETGER (eds.) — *Die deutschsprachige Anthologie. Band 1. Ein Beitrag zu ihrer Theorie und eine Auswahlbibliographie des Zeitraums 1800-1950.* Band 2. *Studien zu ihrer Geschichte und Wirkungsform*, 155-158.

BERENT, EBERHARD — *Die Auffassung der Liebe bei Opitz und Weckherlin und ihre geschichtlichen Vorstufen*, 130-131.

BERND, CLIFFORD ALBRECHT (ed.)— *Theodor Storm / Paul Heyse, Briefwechsel: Kritische Ausgabe*, Band II: 1876-1881, 375-376.

BERNHARD, HANS JOACHIM — *Die Romane Heinrich Bölls: Gesellschaftskritik und Gemeinschaftsutopie*, 754-756.

BEST, OTTO F. — *Peter Weiss. Vom existentialistischen Drama zum marxistischen Welttheater: Eine Bilanz*, 529-532.

BEZZEL-DISCHNER, GISELA—*Poetik des modernen Gedichts: Zur Lyrik von Nelly Sachs*, 369-371.

BINDER, ALVIN — *Das Vorspiel auf dem Theater: Poetologische und geschichtsphilosophische Aspekte in Goethes Faust-Vorspiel*, 703-704.

BLANK, WALTER — *Die deutsche Minneallegorie. Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform*, 720-723.

BOOR, HELMUT DE; MOSER, HUGO, & WINCKLER, CHRISTIAN (eds.) — *Siebs-Deutsche Aussprache: Reine und gemäßigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch.* (19th Revised Edition), 196-199.

BOSSE, HEINRICH — *Theorie und Praxis bei Jean Paul*, 153-155.

BRAND, HANS ERICH — *Kleist und Dostoevskij: Extreme Formen der Wirklichkeit als Ausdrucksmittel religiöser Anschauungen*, 539-541.

CAZDEN, ROBERT E. — *German Exile Literature in America 1933-1950*, 165-167.

COTTRELL, ALAN P. — *Wilhelm Müller's Lyrical Song-Cycles*, 170.

COWEN, ROY C. (ed.) — *Grillparzer's* Des Meeres und der Liebe Wellen, 390-392.

CURSCHMANN, MICHAEL, (ed.) — *Texte und Melodien zur Wirkungsgeschichte eines spätmittelalterlichen Liedes*, 182-183.

DE HAAN, STEFAN — *Abenteuer im Wattenmeer*, 796-797.

DEMETZ, PETER — *Postwar German Literature: A Critical Introduction*, 138-141.

DETHLEFSEN, DIRK — *Zu Metrum und Rhythmus des Blankverses in den Dramen Heinrich von Kleists*, 512-516.

DETROY, PETER — *Wilhelm Raabe.*

Der Humor als Gestaltungsprinzip im "Stopfkuchen," 711-713.

DILLER, EDWARD & MCWILLIAMS, JAMES R. — *Unterwegs*, 388-390.

DÖBLIN, ALFRED — *Briefe*, 144-152.

EIFLER, MARGRET—*Thomas Mann: Das Groteske in den Parodien "Joseph und seine Brüder," "Das Gesetz," "Der Erwählte,"* 522-524.

FLORES, JOHN — *Poetry in East Germany: Adjustments, Visions, and Provocations, 1945-1970*, 732-735.

FRANZEN, ERICH — *Formen des modernen Dramas: Von der Illusionsbühne zum Antitheater*, 532-536.

FREESE, WOLFGANG — *Mystischer Moment und reflektierte Dauer: Zur epischen Funktion der Liebe im modernen deutschen Roman*, 160-162.

FREYTAG, HARTMUT — *Kommentar zur frühmittelhochdeutschen Summa Theologiae*, 505-507.

FRIEDMAN, MAURICE (ed.) — *Martin Buber and the Theater*, 502-505.

FRIESS, URSULA — *Buhlerin und Zauberin. Eine Untersuchung zur deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, 747-748.

FRÜHWALD, WOLFGANG (ed.) — *Clemens Brentano: Briefe an Emilie Linder. Mit zwei Briefen an Apollonia Diepenbrock und Marianne von Willemer*, 777-780.

GAIER, ULRICH — *Krumme Regel: Novalis' "Konstruktionslehre des schaffenden Geistes" und ihre Tradition*, 742-744.

GANZ, P. F. (ed.) — *The Discontinuous Tradition: Studies in German Literature in Honour of Ernest Ludwig Stahl*, 735-738.

Goethes Briefe in drei Bänden. Ausgewählt und erläutert von Helmut Holtzhauer, 373-375.

GRIESBACH, HEINZ — *Deutsch für Fortgeschrittene: Deutsche Grammatik im Überblick*, 551-552.

——— — *Deutsch für Fortgeschrittene: Moderne Welt 1*, 551-552.

GRONICKA, ANDRÉ VON — *Thomas Mann: Profile and Perspectives*, 348-352.

GRUNWALD, STEFAN F. L. — *A Biography of Johann Michael Moscherosch (1601-1669)*, 363-364.

GUTHKE, KARL S. (ed.) — *Hallers Literaturkritik*, 162-163.

HAHNLOSER-INGOLD, MARGRIT—*Das englische Theater und Bert Brecht*, 178-179.

HALPERT, INGE D. & NARDROFF, ELLEN VON — *In Wort und Schrift*, 552-555.

HASLINGER, ADOLF — *Epische Formen im deutschen Barockroman: Anton Ulrichs Romane als Modell*, 159-160.

HECHT, WERNER — *Aufsätze über Brecht*, 508-511.

HEFTRICH, ECKHARD — *Novalis. Vom Logos der Poesie*, 762-763.

HENNING, HANS (ed.) — *Faust-Bibliographie.* Teil II, Band 2: *Sekundärliteratur zu Goethes* Faust, 371-372.

HERRLITZ, WOLFGANG—*Historische Phonologie des Deutschen, Teil I: Vokalismus*, 380-383.

HESTER, RALPH M. (ed.)—*Teaching a Living Language*, 383-386.

HILSCHER, EBERHARD — *Gerhart Hauptmann*, 713-716.

HÖHLER, GERTRUD — *Unruhige Gäste. Das Bibelzitat in Wilhelm*

Raabes Roman, 711-713.

IDE, HEINZ (ed.) — *Bestandsaufnahme Deutschunterricht*, 788-789.

IDE, HEINZ; IVO, HUBERT; MERKELBACH, VALENTIN, & THIEL, HANS (eds.) — *Diskussion Deutsch. Zeitschrift für Deutschlehrer aller Schulformen in Ausbildung und Praxis.* Heft 1-6 (September 1970-November 1971), 794-796.

INGEN, FERDINAND VAN — *Philipp von Zesen*, 745-746.

IVO, HUBERT — cf. IDE, HEINZ.

JACOBIUS, ARNOLD JOHN — *Carl Zuckmayer: Eine Bibliographie 1917-1971*, 768-774.

KAFITZ, DIETER — *Lohensteins "Arminius." Disputatorisches Verfahren und Lehrgehalt in einem Roman zwischen Barock und Aufklärung*, 738-741.

KARNICK, MANFRED — cf. NEUMANN, GERHARD.

KARST, ROMAN — *Thomas Mann oder der deutsche Zwiespalt*, 163-165.

KASSEL, NORBERT — *Das Groteske bei Franz Kafka*, 764-765.

KIRCHNER, GOTTFRIED — *Fortuna in Dichtung und Emblematik des Barock: Tradition und Bedeutungswandel eines Motivs*, 710-711.

KIRSTEN, WULF (ed.) — *Eduard von Keyserling's* Abendliche Häuser: *Ausgewählte Erzählungen*, 205.

KLEIN, ALBERT — *Die Krise des Unterhaltungsromans im 19. Jahrhundert*, 752-753.

KOOPMANN, HELMUT — *Das junge Deutschland: Analyse seines Selbstverständnisses*, 716-720.

KORT, WOLFGANG — *Alfred Döblin: Das Bild des Menschen in seinen Romanen*, 144-152.

KREUTZER, HANS JOACHIM — *Die dichterische Entwicklung Heinrichs von Kleist: Untersuchungen zu seinen Briefen und zu Chronologie und Aufbau seiner Werke*, 141-143.

KREUTZER, LEO — *Alfred Döblin: Sein Werk bis 1933*, 144-152.

KUNISCH, HERMANN (ed.)—*Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*, 356-358.

KUNZ, HILDEGUND — *Bildersprache als Daseinserschließung: Metaphorik in Gotthelfs "Geld und Geist" und in "Anne Bäbi Jowäger,"* 362-363.

KUNZ, JOSEF — *Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert*, 704-707.

LANGE, DALE L. (ed.) — *The Britannica Review of Foreign Language Education, Volume 2*, 199-204.

Lessing Yearbook II. Edited by Jerry Glenn, 352-355.

LUMPP, HANS-MARTIN—*Philologia crucis: Zu Johann Georg Hamanns Auffassung von der Dichtkunst*, 367-369.

MACK, DIETRICH — *Ansichten zum Tragischen und zur Tragödie: Ein Kompendium der deutschen Theorie im 20. Jahrhundert*, 519-522.

MAIER, WILLFRIED — *Leben, Tat und Reflexion: Untersuchungen zu Heinrich Heines Kathetik*, 763-764.

MAÎTRE, HANS JOACHIM — *Thomas Mann: Aspekte der Kulturkritik in seiner Essayistik*, 516-519.

MAYO, ROBERT S. — *Herder and the Beginnings of Comparative Literature*, 360-361.

MECKEL, CHRISTOPH — *Manifest der Toten*, 748-749.

MERKELBACH, VALENTIN — cf. IDE, HEINZ.

MERTZ-RYCHNER, CLAUDIA (ed.) — *Carl J. Burckhardt and Max Rychner. Briefe 1926-1965*, 192-194.

MEWS, SIEGFRIED (ed.) — *Studies in German Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries: Festschrift für Fredric E. Coenen*, 136-138.

MIDDLETON, CHRISTOPHER — *Wie wir Großmutter zum Markt bringen. Gedichte und Prosa*, 748-749.

MILLER, STEVEN R. — *Die Figur des Erzählers in Wielands Romanen*, 173.

MOSER, HUGO — cf. BOOR, HELMUT DE.

MOWATT, D. G. — *Friedrich von Hûsen: Introduction, Text, Commentary, and Glossary*, 511-512.

MÜLLER, JAN-DIRK — *Wielands späte Romane: Untersuchungen zur Erzählweise und zur erzählten Wirklichkeit*, 725-727.

MÜLLER, OSKAR — *Das Problem der Sentimentalität in Gotthelfs historischen Novellen*, 362-363.

MÜLLER-SEIDEL, WALTER (ed.) — *Kleist und Frankreich*, 179-181.

NARDROFF, ELLEN VON — cf. HALPERT, INGE D.

NATAN, ALEX & WOLFF, OSWALD— *Swiss Men of Letters: Twelve Literary Essays*, 358-360.

NEUMANN, GERHARD; SCHRÖDER, JÜRGEN, & KARNICK, MANFRED— *Dürrenmatt, Frisch, Weiss. Drei Entwürfe zum Drama der Gegenwart*, 730-731.

NEUSE, ERNA KRITSCH — *Deutsch für Anfänger*, 791-792.

——— — *Modern German: A Grammar Review*, 548-550.

NICHOLLS, ROGER A. — *The Drama of Christian Friedrich Grabbe*, 741-742.

NICKL, THERESE & SCHNITZLER, HEINRICH (eds.) — *Liebe, die starb vor der Zeit: Arthur Schnitzler und Olga Waissnix. Ein Briefwechsel*, 188-191.

OLEARIUS, ADAM — *Vermehrte Newe Beschreibung Der Muscowitischen und Persischen Reyse.* Schleswig 1656. Herausgegeben von Dieter Lohmeier, 776-777.

PAULIN, HARRY W. (ed.) — *Hier spukt es: Deutsche Gespenstergeschichten*, 205-207.

PFANNER, HELMUT F. — *Hanns Johst: Vom Expressionismus zum Nationalsozialismus*, 727-731.

PFEFFER, J. ALAN — *Grunddeutsch, Basic (Spoken) German Word List, Mittelstufe*, 213-214.

PFORTE, DIETGER — cf. BARK, JOACHIM.

Poems of the Vikings: The Elder Edda. Translated by Patricia Terry, with an introduction by Charles W. Dunn, 782-784.

POLITZER, ROBERT L. — *Teaching German: A Linguistic Orientation*, 797-800.

PÜTZ, PETER—*Die Zeit im Drama: Zur Technik dramatischer Spannung*, 170-173.

RASCH, WOLFDIETRICH, (ed.) — *Deutsche Prosa um 1900*, 209-210.

REINETT, HARRY — *Review Text in German First Year*, 210-213.

RIBBAT, ERNST — *Die Wirklichkeit*

des Lebens im frühen Werk Alfred Döblins, 144-152.

ROLLESTON, JAMES — *Rilke in Transition. An Exploration of his Earliest Poetry*, 750-751.

RUDLOFF-HILLE, GERTRUD — *Schiller auf der deutschen Bühne seiner Zeit*, 765-766.

RYDER, FRANK (ed.) — *Die Novelle*, 790-791.

SALM, PETER — *The Poem as Plant: A Biological View of Goethe's* Faust, 723-725.

SCHALLÜCK, PAUL (ed.) — *Germany — Cultural Developments since 1945*, 546-548.

SCHMIDT, JOCHEN — *Hölderlins letzte Hymnen*, 355-356.

SCHNITZLER, HEINRICH — cf. NICKL, THERESE.

SCHOLZ, MANFRED GÜNTER — *Bibliographie zu Walther von der Vogelweide*, 372-373.

SCHRODER, JURGEN — cf. NEUMANN, GERHARD.

SCHÜLKE, ULRICH (ed.) — *Konrads Büchlein von der geistlichen Gemahelschaft*, 183-185.

SCHUPPENHAUER, CLAUS — *Der Kampf um den Reim in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, 707-710.

SCHWARZ, WILHELM JOHANNES — *Der Erzähler Uwe Johnson*, 174-175.

SCHWEICKERT, ALEXANDER — *Heinrich Heines Einflüsse auf die deutsche Lyrik 1830-1900*, 757-760.

SEIFERT, WALTER — *Das epische Werk Rainer Maria Rilkes*, 760-762.

SIMON, GERD — *Die erste deutsche Fastnachtsspieltradition*, 525-526.

SOLOMON, SAMUEL (tr.) — *Franz Grillparzer, Plays on Classic Themes*, 780-781.

SOWINSKI, BERNHARD — *Grundlagen des Studiums der Germanistik*, Vol. I: *Sprachwissenschaft*, 784-787.

SPELLERBERG, GERHARD — *Verhängnis und Geschichte: Untersuchungen zu den Trauerspielen und dem Arminius-Roman Daniel Caspers von Lohenstein*, 134-136.

STACK, EDWARD M. — *The Language Laboratory and Modern Language Teaching*, 3rd. ed., 793-794.

STEINER, GERHARD (ed.) — *Georg Forsters Werke in vier Bänden.* 3. Band: *Kleine Schriften zu Kunst, Literatur, Philosophie, Geschichte und Politik*, 542-543.

STERNFELD, WILHELM, & TIEDEMANN, EVA — *Deutsche Exil-Literatur 1935-1945. Eine Bio-Bibliographie*, 775-776.

STRELKA, JOSEPH — *Die gelenkten Musen: Dichtung und Gesellschaft*, 131-134.

THALMANN, MARIANNE — *Romantiker als Poetologen*, 526-529.

THIEL, HANS — cf. IDE, HEINZ.

THOMAS, J. W. — *Medieval German Lyric Verse. In English Translation*, 185-187.

TIEDEMANN, EVA — cf. STERNFELD, WILHELM.

VIVIANI, ANNALISA — *Das Drama des Expressionismus: Kommentar zu einer Epoche*, 152-153.

WARNOCK, ROBERT G. (ed.) — *Die Predigten Johannes Paulis*, 543-546.

WEISSENBERGER, KLAUS — *Formen der Elegie von Goethe bis Celan*, 536-538.

WELLEK, ALBERT — *Witz, Lyrik, Sprache: Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie mit einem Anhang über den Fortschritt der Wissenschaft*, 176-178.

WERNER, OTMAR — *Einführung in die strukturelle Beschreibung des Deutschen, Teil I*, 380-383.

WEYDT, GÜNTHER — *Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen*, 746-747.

WEYEMBERGH-BOUSSART, MONIQUE — *Alfred Döblin: Seine Religiosität in Persönlichkeit und Werk*, 144-152.

WIESINGER, PETER — *Phonetisch-phonologische Untersuchungen zur Vokalentwicklung in den deutschen Dialekten.* Band 1, *Die Langvokale im Hochdeutschen.* Band 2, *Die Diphthonge im Hochdeutschen*, 377-380.

WINKLER, CHRISTIAN — cf. BOOR, HELMUT DE.

WINTERSCHEIDT, FRIEDRICH — *Deutsche Unterhaltungsliteratur der Jahre 1850-1860*, 752-753.

WIRTH, GÜNTER — *Heinrich Böll*, 364-366.

WOHLGEMUTH-BERGLUND, GISELA— *Wort für Wort: Ein einsprachiges Wörterbuch*, 387-388.

WOLFF, OSWALD — cf. NATAN, ALEX.

WURZEL, WOLFGANG ULLRICH — *Studien zur deutschen Lautstruktur*, 194-196.

ZIPES, JACK D. — *The Great Refusal: Studies of the Romantic Hero in German and American Literature*, 167-169.

ZOHN, HARRY (ed.) — *Der farbenvolle Untergang: Oesterrichisches Lesebuch*, 207-209.

Book Reviewers

AMBACHER, ROBERT F. — Stefan F. L. Grunwald's *A Biography of Johann Michael Moscherosch (1601-1669)*, 363-364.

ANGRESS, R. K. — P. F. Ganz's (ed.) *The Discontinuous Tradition: Studies in German Literature in honour of Ernest Ludwig Stahl*, 735-738.

ASHLIMAN, D. L. — *Albert Klein's Die Krise des Unterhaltungsromans im 19. Jahrhundert*, 752-753.

BAEUMER, MAX L. — Jochen Schmidt's *Hölderlins letzte Hymnen*, 355-356.

BÄNZIGER, HANS — Gerhard Neumann's, Jürgen Schröder's, & Manfred Karnick's *Dürrenmatt, Frisch, Weiss. Drei Entwürfe zum Drama der Gegenwart*, 730-731.

BATHRICK, DAVID — Margrit Hahnloser-Ingold's *Das englische Theater und Bert Brecht*, 178-179.

BELGARDT, RAIMUND — Marianne Thalmann's *Romantiker als Poetologen*, 526-529.

BORCHARDT, FRANK L. — Klaus Arnold's *Johannes Trithemius (1462-1516)*, 191-192.

BOULBY, MARK — Wilhelm Johannes Schwarz's *Der Erzähler Uwe Johnson*, 174-175.

BRADLEY, BRIGITTE L. — Walter Seifert's *Das epische Werk Rainer Maria Rilkes*, 757-760.

BROWNING, ROBERT M. — Peter Salm's *The Poem as Plant: A Biological View of Goethe's* Faust, 723-725.

BUB, DOUGLAS F. — Hans Henning's (ed.) *Faust-Bibliogra-*

phie. Teil II, Band 2: *Sekundärliteratur zu Goethes* Faust, 371-372.

CARLSON, INGEBORG L. — Wolfdietrich Rasch's (ed.) *Deutsche Prosa um 1900*, 209-210.

CLARK, WILLIAM H. — Jan-Dirk Müller's *Wielands späte Romane: Untersuchungen zur Erzählweise und zur erzählten Wirklichkeit*, 725-727.

CONANT, JONATHAN B. — *Poems of the Vikings: The Elder Edda.* Translated by Patricia Terry, with an introduction by Charles W. Dunn, 782-784.

CONARD, ROBERT C. — Hans Joachim Bernhard's *Die Romane Heinrich Bölls: Gesellschaftskritik und Gemeinschaftsutopie*, 754-756.

COWEN, ROY C. — Siegfried Mews (ed.) *Studies in German Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries: Festschrift for Frederic E. Coenen*, 136-138.

CREAN, JOHN E., JR. — Ralph M. Hester's (ed.) *Teaching a Living Language*, 383-386.

DENKLER, HORST — Hermann Kunisch's (ed.) *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*, 356-358.

——— Annalisa Viviani's *Das Drama des Expressionismus: Kommentar zu einer Epoche*, 152-153.

DUYTSCHAEVER, JORIS — Alfred Döblin's *Briefe*, 144-152.

——— Wolfgang Kort's *Alfred Döblin: Das Bild des Menschen in seinen Romanen*, 144-152.

——— Leo Kreutzer's *Alfred Döblin: Sein Werk bis 1933*, 144-152.

——— Ernst Ribbat's *Die Wirklichkeit des Lebens im frühen Werk Alfred Döblins*, 144-152.

——— Monique Weyemberg-Boussart's *Alfred Döblin: Seine Religiosität in Persönlichkeit und Werk*, 144-152.

EGERT, EUGENE — Hartmut Freytag's *Kommentar zur frühmittelhoch-deutschen Summa Theologiae*, 505-507.

EICHNER, HANS — Eckhard Heftrich's *Novalis. Vom Logos der Poesie*, 762-763.

ENDERSTEIN, CARL O. — Günter Wirth's *Heinrich Böll*, 364-366.

ENDRES, ROLF C. J. — Robert G. Warnock's (ed.) *Die Predigten Johannes Paulis*, 543-546.

ESSER, ROBERT H. — Harry Reinert's *Review Text in German First Year*, 210-213.

EVANS, CHARLOTTE — Norbert Kassel's *Das Groteske bei Franz Kafka*, 764-765.

FÄSSLER, VERENI — Alex Natan's & Oswald Wolff's *Swiss Men of Letters: Twelve Literary Essays*, 358-360.

FETZER, JOHN — Wolfgang Frühwald's (ed.) *Clemens Brentano: Briefe an Emilie Linder. Mit zwei Briefen an Apollonia Diepenbrock und Marianne von Willemer.* 777-780.

FEUERLICHT, IGNACE — Roman Karst's *Thomas Mann oder der deutsche Zwiespalt*, 163-165.

FUEGI, JOHN — Werner Hecht's *Aufsätze über Brecht*, 508-511.

——— *Lessing Yearbook II.* Edited by Jerry Glenn, 352-355.

GERMER, HELMUT — Gisela Wohlgemuth-Berglund's *Wort für*

Wort: Ein einsprachiges Wörterbuch, 387-388.

GILLHOFF, GERD — Harry W. Paulin's (ed.) *Hier spukt es: Deutsche Gespenstergeschichten*, 205-207.

GRAY, JOSEPH L., III — J. W. Thomas' *Medieval German Lyric Verse. In English Translation*, 185-187.

GRIMM, REINHOLD — Helmut F. Pfanner's *Hanns Johst: Vom Expressionismus zum Nationalsozialismus*, 727-731.

GRONICKA, ANDRÉ VON — Hans Erich Brand's *Kleist und Dostoevskij: Extreme Formen der Wirklichkeit als Ausdrucksmittel religiöser Anschauungen*, 539-541.

HAAR, JOHN A. A. TER — Paul Schallück's (ed.) *Germany—Cultural Developments since 1945*, 546-548.

HAILE, H. G. — Adolf Haslinger's *Epische Formen im deutschen Barockroman: Anton Ulrichs Romane als Modell*, 159-160.

HALL, CLIFTON — Ulrich Schülke's (ed.) *Konrads Büchlein von der geistlichen Gemahelschaft*, 183-185.

HERING, CHRISTOPH — Gisela Bezzel-Dischner's *Poetik des modernen Gedichts: Zur Lyrik von Nelly Sachs*, 369-371.

HILLEN, GERD — Ursula Friess' *Buhlerin und Zauberin. Eine Untersuchung zur deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, 747-748

HINZE, KLAUS-PETER W. — Maria P. Alter's *The Concept of Physician in the Writings of Hans Carossa and Arthur Schnitzler*, 732.

HOFFMEISTER, GERHART — Gerhard Spellerberg's *Verhängnis und Geschichte: Untersuchungen zu den Trauerspielen und dem Arminius-Roman Daniel Caspers von Lohenstein*, 134-136.

——— Günther Weydt's *Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen*, 746-747.

——— Ferdinand van Ingen's *Philipp von Zesen*, 745-746.

HOOK, DONALD D. — Stefan de Haan's *Abenteuer im Wattenmeer*, 796-797.

HORWATH, PETER — Walter Müller-Seidel's (ed.) *Kleist und Frankreich*, 179-181.

IMMERWAHR, RAYMOND — Ulrich Gaier's *Krumme Regel: Novalis' 'Konstruktionslehre des Schaffenden Geistes' und ihre Tradition*, 742-744.

JACOBY, FRANK R. — Walter Blank's *Die deutsche Minneallegorie. Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform*, 720-723.

JENNINGS, LEE — Roger A. Nicholls' *The Drama of Christian Friedrich Grabbe*, 741-742.

JOHNSON, SIDNEY M. — Manfred Günter Scholz's *Bibliographie zu Walter von der Vogelweide*, 372-373.

JOHNSTON, OTTO W. — Alexander Schweickert's *Heinrich Heines Einflüsse auf die deutsche Lyrik 1830-1900*, 757-760.

JONAS, KLAUS W. — André von Gronicka's *Thomas Mann: Profile and Perspectives*, 348-352.

JONES, GEORGE FENWICK—Michael Curschmann's (ed.) *Texte und Melodien zur Wirkungsgeschichte eine spätmittelalterlichen Liedes*, 182-183.

KAISER, HARTMUT — Inge D. Halpert's & Ellen von Nardoff's *In Wort und Schrift*, 552-555.

KAYSER, HANS-CHRISTOPH — Heinz Ide's (ed.) *Bestandsaufnahme Deutschunterricht*, 794-796.

KOEKKOEK, B. J. — Wolfgang Ullrich Wurzel's *Studien zur deutschen Lautstruktur*, 194-196.

KOEPKE, WULF — Heinrich Bosse's *Theorie und Praxis bei Jean Paul*, 153-155.

KOERNER, E. F. K. — Helmut de Boor's, Hugo Moser's, & Christian Winkler's (eds.) *Siebs-Deutsche Aussprache: Reine und gemäßigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch*, 196-199.

KOESTER, RUDOLF — Hans Joachim Kreutzer's *Die dichterische Entwicklung Heinrichs von Kleist: Untersuchungen zu seinen Briefen und zu Chronologie und Aufbau seiner Werke*, 141-143.

KOWATZKI, IRMGARD — Gertrud Rudloff-Hille's *Schiller auf der deutschen Bühne seiner Zeit*, 765-766.

LEDERER, HERBERT — Dale L. Lange's (ed.) *The Britannica Review of Foreign Language Education, Volume 2*, 199-204.

LEPPMANN, WOLFGANG — Karl S. Guthke's (ed.) *Hallers Literaturkritik*, 162-163.

LEWIS, WARD B. — Erich Franzen's *Formen des modernen Dramas: Von der Illusionsbühne zum Antitheater*, 532-536.

——— — Dietrich Mack's *Ansichten zum Tragischen und zur Tragödie: Ein Kompendium der deutschen Theorie im 20. Jahrhundert*, 519-522.

LOCICERO, DONALD — Josef Kunz's *Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert*, 704-707.

LOCKEMANN, WOLFGANG — Albert Wellek's *Witz, Lyrik, Sprache: Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie mit einem Anhang über den Fortschritt der Wissenschaft*, 176-178.

LOTZE, DIETER P. — Robert L. Politzer's *Teaching German: A Linguistic Orientation*, 797-800.

MAURER, WARREN A. — Eberhard Hilscher's *Gerhart Hauptmann*, 713-716.

MEID, VOLKER — Adam Olearius' *Vermehrte Newe Beschreibung der Muscowitischen vnd Persischen Reyse. Schleswig* 1656. Herausgegeben von Dieter Lohmeier, 776-777.

——— — Dieter Kafitz's *Lohensteins "Arminius." Disputatorisches Verfahren und Lehrgehalt in einem Roman zwischen Barock und Aufklärung*, 738-741.

MENGES, KARL—Wolfgang Freese's *Mystischer Moment und reflektierte Dauer: Zur epischen Funktion der Liebe im modernen deutschen Roman*, 160-162.

METCALF, GEORGE J. — Wolfgang Herrlitz's *Historische Phonologie des Deutschen, Teil I: Vokalismus*, 380-383.

——— — Otmar Werner's *Einführung in die strukturelle Beschreibung des Deutschen, Teil I*, 380-383.

MEWS, SIEGFRIED — Heinz Ide's, Hubert Ivo's, Valentin Merkelbach's, & Hans Thiel's (eds.) *Diskussion Deutsch. Zeitschrift für Deutschlehrer aller Schulformen in Ausbildung und Praxis*. Heft 1-6 (September 1970-November 1971),

——— — Arnold John Jacobius'

Carl Zuckmayer: Eine Bibliographie 1917-1971, 768-774.

——— — Jack D. Zipes' *The Great Refusal: Studies of the Romantic Hero in German and American Literature*, 167-169.

MICHAEL, WOLFGANG F. — Gerd Simon's *Die erste deutsche Fastnachtsspieltradition*, 525-526.

MOULTON, WILLIAM G. — Peter Wiesinger's *Phonetisch-phonologische Untersuchungen zur Vokalentwicklung in den deutschen Dialekten*. Band 1, *Die Langvokale im Hochdeutschen*. Band 2, *Die Diphthonge im Hochdeutschen*, 377-380.

MULLIGAN, JOHN J.—Erna Kritsch Neuse's *Deutsch für Anfänger*, 791-792.

MURDOCH, BRIAN O. — Roy C. Cowen's (ed.) Grillparzer's *Des Meeres und der Liebe Wellen*, 390-392.

——— — Samuel Solomon's (tr.) *Grillparzer, Plays on Classic Themes*, 780-781.

NÄGELE, RAINER — Hans Joachim Maître's *Thomas Mann: Aspekte der Kulturkritik in seiner Essayistik*, 516-519.

NEHRING, WOLFGANG — Therese Nickl's and Heinrich Schnitzler's (eds.) *Liebe, die starb vor der Zeit: Arthur Schnitzler und Olga Waissnix. Ein Briefwechsel*, 188-191.

NORTHCOTT, KENNETH J. — D. G. Mowatt's *Friedrich von Hûsen: Introduction, Text, Commentary and Glossary*, 511-512.

O'CONNER, PATRICIA W. — Edward M. Stack's *The Language Laboratory and Modern Language Teaching*, 3rd ed.,

O'FLAHERTY, JAMES C. — Hans-Martin Lumpp's *Philologia crucis: Zu Johann Georg Hamanns Auffassung von der Dichtkunst*, 367-369.

OSSAR, MICHAEL — Dirk Dethlefsen's *Zu Metrum und Rhythmus des Blankverses in den Dramen Heinrich von Kleists*, 512-516.

PAUCKER, HENRI R. — Otto F. Best's *Peter Weiss: Vom existentialistischen Drama zum marxistischen Welttheater: Eine Bilanz*, 529-532.

——— — Das Fünfte Amherster Kolloquium "Revolte und Experiment," 393-394.

PFANNER, HELMUT F. — Wilhelm Sternfeld's and Eva Tiedemann's *Deutsche Exil-Literatur 1935-1945. Eine Bio-Bibliographie*, 775-776.

——— — John Flores' *Poetry in East Germany: Adjustments, Visions, and Provocations*, 1945-1970,

POWELL, HUGH—Eberhard Berent's *Die Auffassung der Liebe bei Opitz und Weckherlin und ihre geschichtlichen Vorstufen*, 130-131.

PROBST, GERHARD F.—Peter Pütz's *Die Zeit im Drama: Zur Technik dramatischer Spannung*, 170-173.

RAUCH, IRMENGARD — Bernhard Sowinski's *Grundlagen des Studiums der Germanistik, Vol. I: Sprachwissenschaft*, 784-787.

REED, EUGENE E. — Gerhard Steiner's (ed.) Georg Forster's *Werke in vier Bänden*. 3. Band: *Kleine Schriften zu Kunst, Literatur, Philosophie, Geschichte und Politik*, 542-543.

——— — Steven R. Miller's *Die Figur des Erzählers in Wielands Romanen*, 173.

RIPPLEY, LA VERN — Robert E. Cazden's *German Exile Literature in America 1933-1950*, 165-167.

RUDNICK, HANS H. — Joseph Strelka's *Die gelenkten Musen: Dichtung und Gesellschaft*, 131-134.

SAMMONS, JEFFREY L. — Helmut Koopmann's *Das Junge Deutschland: Analyse seines Selbstverständnisses*, 716-720.

SANDER, VOLKMAR — Gertrud Höhler's *Unruhige Gäste. Das Bibelzitat in Wilhelm Raabe's Roman*, 711-713.

——— — Peter Detroy's *Wilhelm Raabe. Der Humor als Gestaltungsprinzip im "Stopfkuchen,"* 711-713.

SCHIFFER, EVA — Margret Eifler's *Thomas Mann: Das Groteske in den Parodien "Joseph und seine Brüder," "Das Gesetz," "Der Erwählte,"* 522-524.

SCHUMANN, WILLY — Clifford·Albrecht Bernd's (ed.) *Theodor Storm/Paul Heyse Briefwechsel; Kritische Ausgabe, Band II: 1876-1881*, 375-376.

SOBEL, ELI — Gottfried Kirchner's *Fortuna in Dichtung und Emblematik des Barock: Tradition und Bedeutungswandel eines Motivs*, 710-711.

STEINER, CARL — *Goethes Briefe in drei Bänden.* Ausgewählt und erläutert von Helmut Holtzhauer, 373-375.

STRELKA, JOSEPH — Peter Demetz's *Postwar German Literature: A Critical Introduction*, 138-141.

——— — Klaus Weissenberger's *Formen der Elegie von Goethe bis Celan*, 536-538.

STURROCK, ELIZABETH ZAPF—Erna Kritsch Neuse's *Modern German: A Grammar Review*, 548-550.

TETZLAFF, OTTO W. — Christoph Meckel's *Manifest der Toten*, 748-749.

——— — Christopher Middleton's *Wie wir Großmutter zum Markt bringen. Gedichte und Prosa*, 748-749.

THAYER, TERENCE K. — Claus Schuppenhauer's *Der Kampf um den Reim in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, 707-710.

THEOBALD, ERIKA E. — Harry Zohn's (ed.) *Der farbenvolle Untergang: Oesterreichisches Lesebuch*, 207-209.

TRIESCH, MANFRED & WERNER, EDUARD — Heinz Griesbach's *Deutsch für Fortgeschrittene: Deutsche Grammatik im Überblick*, 551-552.

——— — *Deutsch für Fortgeschrittene: Moderne Welt 1*, 551-552.

TUCKER, HARRY JR. — Willfried Maier's *Leben, Tat und Reflexion. Untersuchungen zu Heinrich Heines Kathetik*, 763-764.

VARDAMAN, HAZEL — J. Alan Pfeffer's *Grunddeutsch, Basic (Spoken) German Word List, Mittelstufe*, 213-214.

VRIES, JENNY B. DE — Edward Diller's and James R. McWilliams' *Unterwegs*, 388-390.

WASSERMANN, FELIX M. — Alan P. Cottrell's *Wilhelm Müller's Lyrical Song Cycles*, 170.

——— — Hildegund Kunz's *Bildersprache als Daseinserschließung: Metaphorik in Gotthelfs "Geld und Geist" und in "Anne Bäbi Jowäger,"* 362-363.

———— — Robert S. Mayo's *Herder and the Beginnings of Comparative Literature*, 360-361.

———— — Claudia Mertz-Rychner's (ed.) *Carl J. Burckhardt and Max Rychner: Briefe 1926-1965*, 192-194.

———— — Oskar Müller's *Das Problem der Sentimentalität in Gotthelfs historischen Novellen*, 362-363.

WEBER, EUGENE — Alvin Binder's *Das Vorspiel auf dem Theater: Poetologische und geschichtsphilosophische Aspekte in Goethes Faust-Vorspiel*, 703-704.

WEIMAR, KARL S. — James Rolleston's *Rilke in Transition. An Exploration of his Earliest Poetry*, 750-751.

WELLS, LARRY D. — Joachim Bark's & Dietger Pforte's (eds.) *Die deutschsprachige Anthologie.* Band 1. *Ein Beitrag zu ihrer Theorie und eine Auswahlbibliographie des Zeitraums* 1800-*1950.* Band 2. *Studien zu ihrer Geschichte und Wirkungsform*, 155-158.

———— — Frank Ryder's (ed.) *Die Novelle*, 790-791.

WERNER, EDUARD — cf. TRIESCH, MANFRED.

WONDERLEY, A. WAYNE — Wulf Kirsten's (ed.) *Eduard von Keyserling's* Abendliche Häuser: *Ausgewählte Erzählungen*, 205.

ZOHN, HARRY — Maurice Friedman's (ed.) *Martin Buber and the Theater*, 502-505.

Special Reports

BENNETT, BENJAMIN: 'Tis Sixty Years Since: Fritz Strich, *Die Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner*, 684-702.

TAYLOR, RANSOM T.: Literatur im Exil: Alfred Neumann, 800-810.